

LA VIRGEN DE GUADALUPE

THE VIRGIN OF GUADALUPE

MARÍA DEL CARMEN CALDERÓN BERROCAL¹

Resumen

La devoción a la Virgen de Guadalupe es una de las manifestaciones religiosas más importantes de México, pero sus orígenes e influencia también tienen una profunda conexión con España. En México, la Virgen de Guadalupe es considerada la patrona nacional y su culto está estrechamente relacionado con la evangelización de los pueblos indígenas y la integración de distintas culturas en el mestizaje religioso. La aparición de la Virgen en el cerro del Tepeyac en 1531 marcó el inicio de una devoción que trascendió lo religioso para convertirse en un símbolo de identidad nacional. En España, la devoción a la Virgen de Guadalupe tiene una larga historia, especialmente en la región de Extremadura, donde el santuario de Guadalupe ha sido un importante centro de peregrinación desde la Edad Media. A pesar de las diferencias en el contexto, la Virgen de Guadalupe en ambos países representa un vínculo de fe, resistencia cultural y unidad, siendo un símbolo de esperanza y protección para los fieles.

Palabras clave: Virgen de Guadalupe, Devoción religiosa, México, España, Identidad nacional, Evangelización, Cultura indígena, Mestizaje religioso, Peregrinación, Esperanza.

Abstract

The devotion to Our Lady of Guadalupe is one of the most significant religious expressions in Mexico, but its origins and influence also have a deep connection to Spain. In Mexico, the Virgin of Guadalupe is considered the national patroness, and her cult is closely linked to the evangelization of indigenous peoples and the integration of different cultures in religious mestizaje. The apparition of the Virgin on the hill of Tepeyac in 1531 marked the beginning of a

¹ Dra. Historia. Academia Andaluza de la Historia, correspondiente por Extremadura y Cronista Oficial de Cabeza la Vaca. Prof. UPO; ACROEX y RAECO. ORCID: 0000-0001-7855-9662 mcarmen.calber@gmail.com

devotion that transcended religious boundaries to become a symbol of national identity. In Spain, devotion to the Virgin of Guadalupe has a long history, especially in the region of Extremadura, where the sanctuary of Guadalupe has been an important pilgrimage site since the Middle Ages. Despite the differences in context, the Virgin of Guadalupe in both countries represents a link of faith, cultural resistance, and unity, serving as a symbol of hope and protection for the faithful.

Keywords: Virgin of Guadalupe, Religious devotion, Mexico, Spain, National identity, Evangelization, Indigenous culture, Religious mestizaje, Pilgrimage, Hope.

La Virgen de Guadalupe, patrona de México y figura central del catolicismo en América Latina, es objeto de profunda devoción y también de numerosas investigaciones religiosas, históricas y científicas.



Detalle paño original, imagen tratada por la autora para destacar la imagen.

Fotografía de la autora

1. Historia y Apariciones en México

Se estima que la Virgen se apareció en diciembre de 1531 al indígena nahua Juan Diego Cuauhtlatoatzin en el cerro del Tepeyac, al norte de la Ciudad de México. En 2002 tiene lugar la canonización de Juan Diego, que fue declarado santo por el Papa Juan Pablo II, siendo el primer santo indígena del continente americano.

"Guadalupe" proviene de una interpretación fonética del náhuatl. Una teoría sugiere que podría derivar de "Coatloxopeuh"², que significa "la que aplasta la serpiente"³. El nombre de Guadalupe, en realidad, tiene más versiones, una de ellas y muy aceptada es que su etimología procede del árabe Wad al luben que significa "río escondido", lo que haría alusión al encuentro de la Virgen por el pastor. Otra teoría une wuad (río) y el término en latín "lupus", que significa lobo, con lo que vendría a significar "río de lobos". La hipótesis que aboga por el nahuatl, es la que interpreta su etimología como "la que aplasta a la serpiente", que es lo que hace la iconografía que

² Coatloxopeuh es un término náhuatl que algunos estudiosos han asociado con la aparición de la Virgen de Guadalupe en México. La palabra se ha interpretado de distintas maneras, pero una de las más populares es "La que aplasta la serpiente" (*coatl* = serpiente, *xopeuh* = aplastar o pisar). Algunos creen que el término pudo haber sido malinterpretado por los españoles como Guadalupe, lo que explicaría la relación entre la Virgen de Guadalupe de Extremadura (España) y la Virgen de Guadalupe de México.

Relación con la Virgen de Guadalupe. Se dice que cuando la Virgen de Guadalupe se apareció a Juan Diego en 1531, él pudo haber mencionado este nombre en náhuatl. La asociación con la imagen de la Virgen pisando la serpiente refuerza la conexión con la interpretación religiosa.

³ BRADING, DAVID A. *Mexican Phoenix: Our Lady of Guadalupe: Image and Tradition across Five Centuries*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001. Analiza la importancia histórica de la imagen guadalupana y su transformación como símbolo nacional; BURKHART, LOUISE M. *Before Guadalupe: The Virgin Mary in Early Colonial Nahuatl Literature*. Albany: Institute for Mesoamerican Studies, University at Albany, SUNY, 2001. Análisis de las representaciones marianas en textos nahuas antes y después de las apariciones guadalupanas, CHÁVEZ, EDUARDO. *Our Lady of Guadalupe and Saint Juan Diego: The Historical Evidence*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2006. Detalle sobre las fuentes históricas relacionadas con las apariciones del Tepeyac; GONZÁLEZ, ONDINA E. & JUSTO L. GONZÁLEZ. *Nuestra Señora de Guadalupe: Una historia para el tercer milenio*. Miami: Unilit, 2000. Reflexiona sobre el significado contemporáneo de la Virgen en América Latina; POOLE, STAFFORD. *Our Lady of Guadalupe: The Origins and Sources of a Mexican National Symbol, 1531-1797*. Tucson: University of Arizona Press, 1995. Estudio crítico sobre la evolución del culto guadalupano y su influencia cultural en México.

representa a la Inmaculada, representando a la Virgen pisando la cabeza de una serpiente, que representa al mal, simbolizando que la Virgen está por encima de todo mal y pura de toda mancha de pecado. Según el director del Instituto de Estudios Gualupanos, el supuesto error del origen nahualt de Guadalupe surge en el año 1675⁴.

2. Características del Manto

Está realizado según parece, en un **material inexplicable**. El ayate donde está impresa la imagen está hecho de fibra de maguey, que normalmente se degrada en unas pocas décadas, pero ha permanecido intacto por casi 500 años.

Igualmente tiene **colores inexplicables** también. Los pigmentos que forman la imagen no corresponden a técnicas de pintura conocidas, ni se identifican elementos naturales o artificiales en su composición.

Tiene una **temperatura constante**. El manto mantiene una temperatura constante de 36.5°C, similar a la del cuerpo humano, independientemente de las condiciones ambientales⁵.

⁴ Agradecimiento a la Dra. Nora Ricalde Alarcón, Directora del centro de estudios de la mujer de la Universidad Anáhuac Norte (2005-2009), Directora de la Facultad de Humanidades de la Universidad Anáhuac Norte (2009-2016). Desde 2016 es Directora de Vinculación de la Universidad Anáhuac México.

⁵ DOCUMENTOS VATICANOS SOBRE LA VIRGEN DE GUADALUPE: Declaraciones y homilias de los Papas JUAN PABLO II y FRANCISCO; JUAN DIEGO CUAUHTLATOATZIN, SANTO. Biografías publicadas por la Arquidiócesis de México y el Vaticano; "La Imagen de Guadalupe: Historia y Significado." Publicado en la *Revista Mexicana de Historia Religiosa* (2010). Discusión sobre la evolución del culto guadalupano; MOLINA, JOSÉ LUIS GUERRERO. *El Tepeyac y las Apariciones de la Virgen de Guadalupe*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997. Estudio sobre la autenticidad histórica de las apariciones; NICAN MOPOHUA: Texto náhuatl atribuido a ANTONIO VALERIANO, considerado clave sobre las apariciones guadalupanas; RODRÍGUEZ, JEANETTE FAVROT. "The Virgin of Guadalupe: Symbol of Conquest or Liberation?" *Theological Studies*, Vol. 54, No. 3 (1993). Debate sobre el simbolismo religioso y político de la Virgen.

3. Simbolismo de la Imagen

En el centro del vestido de la Virgen hay una **flor de cuatro pétalos** que representa el "Nahui Ollin", símbolo mexicana de plenitud y divinidad. Representa la presencia de Dios.

Presenta **ojos con detalles minuciosos**. Estudios oftalmológicos han identificado figuras humanas reflejadas en los ojos de la imagen, como si actuaran como un ojo humano real. Los ojos de la Virgen de Guadalupe, han sido objeto de fascinación y estudio durante siglos. En particular, se ha destacado que los ojos de la Virgen contienen detalles sorprendentes que han alimentado diversas teorías y leyendas. **El Milagro de los ojos** es uno de los aspectos más misteriosos pues, al observarlos detenidamente, algunos estudios han revelado detalles que parecen ser una representación de personas o imágenes que se encontraban en la escena original del momento en que Juan Diego presentó la tilma a los obispos. Según los estudios, los ojos de la Virgen reflejan figuras humanas, lo que se interpreta como una especie de "fotografía" en sus ojos, aunque no se puede explicar científicamente cómo fue posible tal fenómeno en una tela tan antigua. Esta "fotografía" en los ojos se dice que es una representación de los testigos presentes en ese momento, incluidos Juan Diego y otros personajes.

Los ojos de la Virgen en la imagen también han sido interpretados como un símbolo de compasión y misericordia. Se dice que la Virgen mira con ternura y misericordia a quienes la observan y su mirada transmite protección y amor maternal. Los ojos de la Virgen están perfectamente alineados y muestran una expresión serena, lo que contrasta con la intensidad de su mirada. Esto se considera como un rasgo de divinidad y un símbolo de su paz interior. Algunos estudios han sugerido que la luz en los ojos de la Virgen es reflejada de una forma que parece indicar que su imagen fue pintada con algún tipo de técnica desconocida para la época, ya que la imagen tiene una luminosidad especial, especialmente en esta zona, los ojos.

La revelación de las imágenes reflejadas en los ojos de la Virgen ha dado lugar a muchas teorías sobre el uso de tecnologías avanzadas en la creación de la tilma, algunas de ellas que van desde la especulación sobre técnicas precolombinas hasta interpretaciones sobrenaturales.

Desde una perspectiva religiosa, los ojos de la Virgen de Guadalupe también se interpretan como "**ventanas al alma**". Se cree que los ojos de la Virgen

reflejan su profunda conexión con Dios y su capacidad para ver a través de las corazas de los fieles, percibiendo sus sufrimientos, oraciones y necesidades.

El misterio de los ojos de la Virgen de Guadalupe ha sido tema de numerosos estudios y reflexiones, tanto desde el punto de vista científico como religioso. Su significado sigue siendo profundamente simbólico para los millones de fieles que veneran la imagen, y su fascinación por los detalles de la misma continúa siendo una de las características más asombrosas de este milagro.



Detalle de fotografía publicada en Blog “Núcleo de la lealtad”, con superposición de líneas marcando constelaciones⁶.

⁶ <https://nucleodelalealtad.blogspot.com/2007/12/estrellas-manto-virgen-guadalupe.html>

Igualmente sorprenden los **colores y vestimenta**. Los tonos y la vestimenta de la Virgen incorporan símbolos tanto cristianos como indígenas, ayudando a la evangelización de los pueblos nativos hispanoamericanos.

Presenta las **manos** en señal de oración y las dos manos son distintas siendo una más clara que la otra, queriéndose ver en esto un símbolo del mestizaje que forjó la nación.

Lleva una **cinta encarnada** a la cintura, símbolo de su maternidad, siendo una evidencia de su embarazo.

La **Luna** a sus pies representa a México, “Metz-xic-co”, que significa “en el centro de la luna”.

La Virgen lleva el **pelo suelto**, lo que para los indígenas es símbolo de virginidad.

Cuarenta y seis **estrellas** que lleva en el manto simbolizan las constelaciones que se vieron en el cielo el año de su aparición. A su vez cubren a la figura de la Virgen con su **resplandor**, rayos que simbolizan el sol naciente, una divinidad azteca que simboliza en la imagen a Cristo, la santidad de la Virgen, siendo más intensos a la altura del vientre.

A los pies tiene la Virgen un ángel, cuyas alas de quetzal (Quetzal Qualt, la serpiente emplumada) pelícano (simbología cristiana que representa el sacrificio hacia los hijos, pues el pelícano, para dar de comer a sus pollitos en la escasez, se hiere el pecho y les da de beber su sangre) y guacamaya, son representación del indígena San Juan Diego y de la nación mexicana⁷.

4. Milagros y Protección

De forma sorprendente **sobrevivió a una explosión**. En 1921, un atentado con dinamita colocó una bomba cerca de la imagen. Aunque el altar sufrió daños, el ayate permaneció intacto.

⁷ **BASÍLICA DE GUADALUPE:** Historia y eventos relacionados con la devoción guadalupana. www.virgendeguadalupe.org.mx; **INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH):** Publicaciones sobre investigaciones arqueológicas del Tepeyac. www.inah.gob.mx

Goza de una **conservación extraordinaria**. Pese a la exposición al humo de velas y factores ambientales, la imagen no muestra signos de deterioro significativos.

La Virgen de Guadalupe es famosa por **curaciones milagrosas**. Ha sido invocada para la sanación de enfermedades graves, muchas veces reportándose curaciones inexplicables tras la fe y devoción demostrada hacia ella. Personas con enfermedades incurables han atestiguado recuperaciones atribuidas a su intercesión. Durante epidemias, como el cólera en el siglo XIX, se le atribuyó la protección del pueblo mexicano.

También es famosa por su **protección en desastres**. La Virgen ha sido vista como protectora durante catástrofes naturales. Supervivientes de terremotos, incendios y accidentes han testificado su intervención milagrosa, atribuyendo su salvación a la Virgen.

Está asociada a **milagros sociales y culturales**. Se la ha considerado un símbolo de unidad y fortaleza para el pueblo mexicano en tiempos de crisis. Durante la Guerra de Independencia y la Revolución Mexicana, su imagen fue utilizada como bandera por insurgentes que la consideraban símbolo de libertad y esperanza. En momentos de conflicto social, ha sido vista como fuente de reconciliación y paz.

5. Estudios Científicos

Se han realizado **análisis oftalmológicos**. Los investigadores han encontrado detalles de reflejos humanos en las pupilas de la Virgen que, según afirman, no pudieron haber sido pintados manualmente.

Ha sido objeto de **examen infrarrojo**. Estos estudios han demostrado que la imagen no tiene trazos de preparación o bocetos previos, como sería normal en una obra pintada.



Detalle de imágenes publicadas en Revista “Presencia”⁸

6. Fiestas y Devoción en México

El **día de la Virgen de Guadalupe** se celebra el 12 de diciembre, una fecha que atrae a millones de peregrinos a la Basílica de Guadalupe en Ciudad de México.

Es un **icono cultural**. Además de su papel religioso, la Virgen de Guadalupe es un símbolo nacional y cultural para muchos mexicanos y latinoamericanos.

⁸ Revista “Presencia”:
<https://presencia.digital/las-13-figuras-en-los-ojos-de-la-virgen-de-guadalupe>

Es promotora de la **devoción popular** en forma de **peregrinaciones**, pues cada año, millones de fieles visitan la Basílica de Guadalupe en Ciudad de México, especialmente el 12 de diciembre, día de su festividad. En forma de **ofrecimientos u ofrendas y agradecimientos** mediante velas, exvotos y testimonios de agradecimiento llenan su santuario, reflejando la fe del pueblo. También mediante **retiros espirituales**, ya que los devotos acuden al Tepeyac para buscar guía espiritual, consuelo y fortaleza ante adversidades.

La Virgen de Guadalupe es una figura milagrosa y protectora en la tradición mexicana. A través de los siglos, su culto ha trascendido lo religioso para convertirse en un símbolo de identidad nacional, esperanza y fortaleza para el pueblo mexicano.

7. Relación con la Identidad Mexicana

La Virgen de Guadalupe simboliza la fusión de culturas tras la colonización de México, combinando elementos de la fe cristiana y las creencias indígenas. Representa la maternidad, la esperanza, la unidad y la protección para millones de personas en el país y más allá de sus fronteras. Es un emblema de resistencia y fe para la diáspora mexicana en todo el mundo.

Se relaciona con la **Independencia de México**. La Virgen fue adoptada como símbolo de la lucha independentista mexicana. Miguel Hidalgo portaba un estandarte con su imagen durante el "**Grito de Dolores**". El Grito de Dolores tiene su propio origen, significado e historia pues constituye el Grito de Dolores es el acto simbólico que marcó el inicio del movimiento de independencia de México, llevado a cabo por el sacerdote Miguel Hidalgo y Costilla en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, en la localidad de Dolores (hoy Dolores Hidalgo, Guanajuato). A finales del siglo XVIII y principios del XIX, el Virreinato de la Nueva España enfrentaba tensiones sociales y políticas. Las desigualdades entre criollos (descendientes de españoles nacidos en América) y peninsulares (españoles nacidos en la metrópoli) generaban descontento. Además, la influencia de las ideas ilustradas y los movimientos de independencia en otras partes del mundo, como la Revolución Francesa y la independencia de Estados Unidos, motivaban anhelos de autonomía en las colonias americanas. Se van dando los preparativos del levantamiento y así, Hidalgo, junto con figuras como Ignacio Allende, Juan Aldama y Josefa Ortiz de Domínguez, conspiraba para organizar un

levantamiento armado contra el dominio español. El movimiento debía comenzar en diciembre de 1810, pero fue descubierto antes de lo planeado. Ante el peligro de ser arrestados, Hidalgo decidió adelantar la rebelión. La Noche en la que se produce el Grito es en la madrugada del 16 de septiembre de 1810, Hidalgo tocó las campanas de la parroquia de Dolores para reunir a los habitantes del pueblo. Desde el atrio de la iglesia, pronunció un discurso incitando al pueblo a luchar contra el gobierno colonial y reclamar su independencia. Aunque no se conoce el contenido exacto de sus palabras, se cree que pronunció frases como: "¡Viva la Virgen de Guadalupe! ¡Mueran los gachupines!⁹ ¡Viva la independencia!" Este evento se convirtió en el acto fundacional de la Guerra de Independencia de México. El Grito de Dolores simboliza el inicio del proceso emancipador de México. La figura de Miguel Hidalgo es considerada el "Padre de la Patria" y su llamado a la lucha ha sido rememorado cada año como una celebración de la independencia mexicana. El 16 de septiembre fue declarado oficialmente como día de la independencia de México. Desde entonces, cada año el presidente de la República repite una versión modernizada del Grito desde el balcón del Palacio Nacional, seguido del repique de campanas y la exclamación de "¡Viva México!" por parte de los asistentes. El Grito de Dolores no solo marcó el inicio de una lucha de 11 años que culminaría con la independencia de México en 1821, sino que

⁹ La frase "¡Mueran los gachupines!" fue uno de los gritos que se hicieron populares durante el inicio de la Guerra de Independencia de México en 1810. El término "gachupines" era un apodo despectivo utilizado por los criollos y mestizos para referirse a los españoles nacidos en la Península Ibérica, en España, que vivían en Nueva España (actual México) y controlaban gran parte de las riquezas, la política, la administración pública y el comercio. Su origen y contexto se encuadran durante la época colonial, cuando existía una fuerte tensión entre los peninsulares (gachupines) y los criollos (hijos de españoles nacidos en América). Los peninsulares ocupaban los puestos de mayor poder político y económico, lo que generaba resentimiento entre los sectores criollos y mestizos. El Grito de Dolores, encabezado por Miguel Hidalgo el 16 de septiembre de 1810, incluyó consignas como esta para movilizar a la población contra el dominio español. La frase simbolizaba la lucha por la liberación del dominio español y el rechazo a las injusticias coloniales. En esencia, no era tanto una llamada literal a la violencia indiscriminada, sino una manifestación del descontento hacia la élite peninsular y un grito de guerra para marcar el comienzo de la rebelión. Su simbolismo en la independencia es porque "Gachupín" se asoció con el símbolo del opresor extranjero. Fue una expresión del sentimiento anticolonial que animaba la insurgencia y se convirtió en un grito de batalla para quienes buscaban justicia social y autonomía política. Aunque inicialmente tenía connotaciones bélicas, hoy la frase se recuerda en un contexto histórico como parte del proceso de independencia de México.

también se convirtió en un símbolo de libertad y resistencia. La conmemoración anual es una de las fiestas patrias más importantes del país y refleja el orgullo nacional y el recuerdo del sacrificio de quienes lucharon por la independencia. Se ha configurado como símbolo de unión. Ha sido vista como una figura que unifica aspectos indígenas y españoles en la historia de México.

8. Controversias

Existe **debates sobre la historicidad**. Algunos estudiosos han cuestionado la autenticidad de las apariciones de la Virgen de Guadalupe y la existencia de Juan Diego, argumentando que podrían ser una construcción religiosa para facilitar la evangelización.

La historia y la devoción a la Virgen de Guadalupe siguen siendo objeto de admiración, fe y fascinación cultural, reflejando la rica intersección entre religiosidad y tradición mexicana.

9. Historia del Milagro de la Virgen de Guadalupe y sus Apariciones

La historia de la Virgen de Guadalupe comienza en diciembre de 1531, poco después de la conquista de México por los españoles, por Hernán Cortés, entre los años 1519 y 1521, cuando el indígena nahua convertido al cristianismo, Juan Diego, un hombre de unos 53 años originario de Tlupetac, conocido como Cuauhtlatoatzin, que se dedicaba a la fabricación de petates y que afirma haber sido testigo de varias apariciones de la Virgen María en el cerro del Tepeyac, al norte de lo que hoy es la Ciudad de México.

- **Primera aparición (9 de diciembre de 1531) y la resistencia del obispo**

Juan Diego, humilde campesino que vivía en el pueblo de Cuautitlán, se dirigía a misa en Tlatelolco cuando escuchó un canto celestial cerca del cerro del Tepeyac. Al acercarse, vio una figura radiante que se le presentó como la Virgen María. Hablándole en su lengua natal, náhuatl, la Virgen le pidió que solicitara al obispo de México, Fray Juan de Zumárraga, la construcción de un templo en su honor en ese lugar.

Juan Diego acudió al obispo para transmitir el mensaje de la Virgen, pero Fray Zumárraga, aunque amable, no le creyó y desestimó su petición. Juan Diego regresó al Tepeyac y explicó a la Virgen su dificultad para convencer al prelado. Ella le pidió que insistiera.

- **Segunda y Tercera Aparición (10 y 11 de diciembre de 1531)**

En su segunda visita al obispo, Juan Diego recibió una petición de prueba para confirmar la autenticidad de la aparición. Tras este encuentro, Juan Diego evitó inicialmente regresar al Tepeyac debido a la enfermedad de su tío, Juan Bernardino, quien estaba gravemente enfermo.

- **Cuarta Aparición y la Milagrosa Imagen (12 de diciembre de 1531)**

Mientras buscaba un sacerdote para asistir a su tío moribundo, Juan Diego decidió tomar un camino distinto para evitar el encuentro con la Virgen. Sin embargo, ella se le apareció de nuevo, asegurándole que su tío ya estaba curado. Le pidió subir al cerro y recoger flores para llevar al obispo como prueba.

A pesar del invierno, Juan Diego encontró en la cima rosas de Castilla, flores no nativas y fuera de temporada. La Virgen las arregló en su ayate (un manto de fibra de maguey) y le ordenó que no lo abriera hasta llegar ante el obispo.

Cuando Juan Diego desplegó su manto ante Fray Zumárraga, las rosas cayeron al suelo y apareció impresa en el tejido la imagen de la Virgen de Guadalupe, tal como se venera hoy.

- **El Milagro del Tío Juan Bernardino**

Según se ha transmitido y se cuenta, la Virgen también se apareció a Juan Bernardino y le confirmó su sanación. Además, le reveló su nombre: "la siempre Virgen Santa María de Guadalupe".

10. Construcción del Santuario

El obispo interpretó el evento como un milagro y ordenó la construcción inmediata de una capilla en el Tepeyac. El ayate con la imagen de la Virgen se colocó allí y pronto atrajo a numerosos fieles, consolidando la devoción a

la Virgen de Guadalupe. Presenta varias fases o etapas hasta llegar a lo que hoy es¹⁰.

Las Apariciones y la Primera Ermita (1531). Según la tradición, la Virgen de Guadalupe se apareció en varias ocasiones al indígena Juan Diego en el cerro del Tepeyac, al norte de la Ciudad de México. Como prueba de su aparición, dejó su imagen milagrosa estampada en la tilma de Juan Diego. El entonces obispo de México, **Fray Juan de Zumárraga**, interpretó esto como una señal divina y ordenó la construcción de una pequeña ermita en el lugar indicado por la Virgen. La primera estructura era sencilla, hecha de adobe y madera, y fue terminada en 1533.

Primera Iglesia de Mampostería (1622). Debido al crecimiento de la devoción y la afluencia de fieles, la ermita original pronto resultó insuficiente. En 1622 se construyó una iglesia más grande de mampostería bajo la dirección de fray Juan de Torquemada. Esta iglesia incluyó elementos arquitectónicos más elaborados, como un altar dedicado a la Virgen y ornamentos propios del estilo barroco.

Santuario del Siglo XVII (1695). A finales del siglo XVII, la iglesia fue ampliada y rediseñada bajo la dirección del arquitecto Pedro de Arrieta,

¹⁰ BASÍLICA DE GUADALUPE: Información sobre la historia de la construcción del recinto. www.virgendeguadalupe.org.mx; INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH): Publicaciones sobre restauración y conservación de la Basílica. www.inah.gob.mx; ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BASÍLICA: Documentación de las fases constructivas del templo disponible en el archivo del recinto; "La Construcción de la Nueva Basílica de Guadalupe: Ingeniería y Diseño". *Revista Arquitectura Mexicana*, Vol. 12, No. 3 (1978). Entrevistas con los arquitectos involucrados en la obra; MARTÍNEZ, ANTONIO. "Simbolismo y arquitectura de la Basílica", Publicado en *Revista de Estudios Religiosos*, 2005. Explora el simbolismo arquitectónico del templo; "Adaptaciones arquitectónicas y desafíos estructurales del Santuario de Guadalupe". *Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia* (INAH), 2010, DE LA MORA, JOSÉ. *La Basílica de Guadalupe: Historia de su construcción*. México: Editorial Jus, 1981. Narración detallada sobre los procesos arquitectónicos y los desafíos enfrentados durante la construcción de la nueva Basílica; GONZÁLEZ, MARÍA TERESA & RAMÍREZ, ENRIQUE. *Basílica de Guadalupe: Arte y Fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003; Análisis de la evolución artística y arquitectónica del recinto guadalupano; CHÁVEZ, EDUARDO.

Historia y significado de la Basílica de Guadalupe. México: Ediciones Paulinas, 2007. Reflexión sobre la importancia religiosa y cultural del templo mariano; ROMERO, ALFREDO. *El Santuario del Tepeyac y la devoción a la Virgen de Guadalupe*. México: Porrúa, 1995. Crónica del desarrollo del Tepeyac como centro religioso.

debido a la creciente importancia del culto guadalupano. El nuevo santuario se inauguró en 1709 con un diseño monumental de estilo barroco, conocido como la Antigua Basílica de Guadalupe. La edificación contaba con una cúpula, múltiples capillas y una decoración rica en detalles religiosos.

Problemas de Estructura y Construcción de la Nueva Basílica (1976).

Con el paso de los siglos, la antigua basílica comenzó a presentar serios problemas estructurales debido al hundimiento del terreno blando de la Ciudad de México. Para preservar la imagen de la Virgen y garantizar la seguridad de los visitantes, se decidió construir una nueva basílica. La obra fue dirigida por el arquitecto Pedro Ramírez Vázquez, conocido por su trabajo en el Museo Nacional de Antropología. La nueva basílica fue inaugurada en 1976 y destaca por su arquitectura moderna, con capacidad para albergar a más de 10,000 personas.

Por lo que se refiere a las características de la Nueva Basílica, esta presenta un **diseño circular** que permite que la imagen de la Virgen pueda ser vista desde cualquier punto del recinto. Tiene **vidrios protectores**, la tilma original de Juan Diego está resguardada detrás de un cristal a prueba de balas. La **Plaza Mariana** es un espacio amplio para procesiones y eventos religiosos masivos.

La Basílica de Guadalupe es uno de los lugares de peregrinación más importantes del mundo católico. Cada año, el 12 de diciembre, millones de fieles visitan el santuario para conmemorar la Fiesta de la Virgen de Guadalupe.

11. Reconocimiento Religioso

La Iglesia ha respaldado la autenticidad de las apariciones en diversas ocasiones: en 1754, el Papa Benedicto XIV declaró a la Virgen de Guadalupe Patrona de la Nueva España; en 1895, el Papa León XIII autorizó su coronación canónica; y en 1945, el Papa Pío XII la proclamó Emperatriz de las Américas.

El reconocimiento religioso sigue varias etapas:

Aprobación Eclesiástica Inicial. Tras las apariciones en el cerro del Tepeyac y la presentación del milagro de la tilma al obispo Fray Juan de Zumárraga, se construyó la primera ermita dedicada a la Virgen de Guadalupe,

con aprobación eclesiástica. Aunque la veneración comenzó de inmediato entre la población, el reconocimiento formal del culto se consolidó gradualmente a lo largo del siglo XVI.

Proclamación Oficial del Patronazgo. En 1737, la Virgen de Guadalupe fue proclamada Patrona de la Ciudad de México tras una epidemia de peste. Posteriormente, su patronazgo se extendió a toda la Nueva España en 1746. En 1754, el Papa Benedicto XIV emitió un decreto que confirmó oficialmente el culto guadalupano, autorizando la celebración de su festividad litúrgica.

Coronación Pontificia. El 12 de octubre de 1895, la imagen de la Virgen de Guadalupe fue solemnemente coronada canónicamente por el arzobispo de México, Próspero María Alarcón, con autorización del Papa León XIII.

Canonización de San Juan Diego. El indígena Juan Diego Cuauhtlatotzin, testigo de las apariciones, fue beatificado por el Papa Juan Pablo II el 6 de mayo de 1990. Posteriormente, el mismo pontífice lo canonizó el 31 de julio de 2002, proclamándolo el primer santo indígena de América.

Visitas Papales y Mensajes Pontificios. La importancia religiosa de la Virgen de Guadalupe ha sido reafirmada en múltiples ocasiones por los pontífices **Pablo VI** quien destacó su papel en la evangelización de América Latina. **Juan Pablo II** quien visitó la Basílica de Guadalupe en cinco ocasiones, refiriéndose a la Virgen como la "Madre de las Américas". El Papa Francisco también veneró la imagen durante su visita a México en **2016**, subrayando su rol como símbolo de consuelo y esperanza para los marginados.

Declaración como "Emperatriz de América". El Papa Pío XII otorgó a la Virgen de Guadalupe el título de "Emperatriz de América" en 1945, destacando su papel en la difusión del cristianismo en el continente.

Importancia Litúrgica. El 12 de diciembre fue declarado oficialmente como día festivo en la liturgia católica para conmemorar a la Virgen de Guadalupe. La Basílica de Guadalupe se convirtió en uno de los principales centros de peregrinación del mundo católico, recibiendo millones de devotos anualmente.

12. Importancia Cultural y Religiosa

La historia de la Virgen de Guadalupe simboliza la unión entre las culturas indígena y española en México. Su imagen, que fusiona símbolos

cristianos y mexicas, facilitó la conversión de millones de indígenas al cristianismo y sigue siendo un emblema de identidad y devoción nacional.

En cuanto a la relación entre la Virgen de Guadalupe de España y la de México, existen diversas opiniones sobre la relación entre la Virgen de Guadalupe de Extremadura y la de México. Algunos creen que la Virgen se presentó en Tepeyac como la Virgen de Guadalupe, mientras que otros sugieren que, debido a la lengua náhuatl de los indígenas, la Virgen podría haberse autodenominado Tequatlasupe y que los españoles, al no poder pronunciar el nombre, la llamaron Guadalupe, en referencia a la Virgen de España. Otra hipótesis sostiene que el obispo de México, Juan de Zumárraga, optó por este nombre para ganar la simpatía de Hernán Cortés, quien era devoto de la Virgen de Guadalupe.

13. La Virgen de Guadalupe en Extremadura, España

La Virgen de Guadalupe de Extremadura es una de las advocaciones marianas más importantes de España y tiene una gran relevancia histórica, religiosa y cultural. Su santuario se encuentra en el Real Monasterio de Santa María de Guadalupe, en la localidad de Guadalupe, provincia de Cáceres, Extremadura. Este monasterio es Patrimonio de la Humanidad desde 1993 y un importante centro de peregrinación desde la Edad Media¹¹.

¹¹ ÁLVAREZ GÓMEZ, María Teresa. *La Virgen de Guadalupe: Historia y Devoción*. Madrid: Editorial Planeta, 2006; ARCHIVO DEL SANTUARIO DE GUADALUPE: Documentación histórica sobre la devoción a la Virgen de Guadalupe en España y América; BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel. *Guadalupe y su Santuario: Historia, Tradición y Arte*. Toledo: Diputación Provincial de Cáceres, 1978; CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier. *Estudios Guadalupenses*. Cáceres: Real Asociación de Guadalupe, 2003; DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio: *La Devoción Guadalupana en la Península Ibérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995; GARCÍA LÓPEZ, Javier y PÉREZ RODRÍGUEZ, Luis Miguel: *Guadalupe: Santuario de Fe y Cultura*. Cáceres: Editora Regional de Extremadura, 2015; MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, José Luis: *El Legado Guadalupano en España y América*. Madrid: Editorial Trotta, 2010; REVISTA DE ESTUDIOS GUADALUPENSES: Publicaciones académicas sobre el culto y tradición en torno a la Virgen de Guadalupe en Extremadura; RODRÍGUEZ DE LA TORRE, Juan Manuel: *El Misterio de Guadalupe: Simbolismo y Fe*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2008.



Fotografía de la autora

Los orígenes de la devoción a la Virgen de Guadalupe en España están en que según cuenta la tradición oral o la leyenda, la imagen original de la Virgen de Guadalupe fue tallada por el propio evangelista San Lucas, que fue el encargado de ello. y traída a España en el siglo IV durante la cristianización del Imperio Romano. Tras su fallecimiento en Beocia (actual Grecia), se cree que la imagen fue enterrada junto a él, siguiendo el mismo destino.

En el siglo IV, tanto el cuerpo de San Lucas como la talla fueron trasladados a Bizancio (actual Constantinopla) y, en el año 582, la imagen fue llevada a Roma. En esa época, una peste mortal asoló la ciudad, cobrando numerosas

vidas, incluida la del Papa Pelagio II. Posteriormente, el Papa San Gregorio Magno, al ser elegido, mandó procesionar la imagen de Nuestra Señora de Guadalupe. Durante la procesión, se escucharon cantos celestiales que alababan a la Virgen, anunciando que el Salvador había resucitado. Luego, sobre el Castillo de Sant' Angelo, un ángel apareció limpiando la sangre de una espada, y la peste cesó, convirtiendo a San Gregorio en devoto de la imagen.

Años después, San Gregorio envió varias reliquias al arzobispo de Sevilla, San Leandro, como agradecimiento por su lucha contra la herejía arriana. Entre esas reliquias se encontraba la imagen de la Virgen de Guadalupe. Durante el trayecto desde Roma a Sevilla, el barco en que viajaba la imagen fue atrapado por una violenta tormenta. Un clérigo, lleno de fe, sacó la imagen al exterior y, pidiendo con devoción, logró que la tormenta amainara. Al recibir la reliquia, San Leandro la veneró, y la imagen fue colocada en la iglesia principal de Sevilla.



Fotografía de la autora. Detalle

Sin embargo, con la invasión musulmana en 711, varios clérigos de Sevilla huyeron hacia el norte de España, llevando con ellos las reliquias, incluida la imagen de Guadalupe. En las montañas de Extremadura enterraron las reliquias para protegerlas. Así que, durante la invasión musulmana en el siglo VIII, la imagen fue supuestamente escondida a orillas del río Guadalupe.

En el siglo XIII, un pastor llamado Gil Cordero encontró la imagen. Gil Cordero, que pastoreaba en la dehesa de Guadalupe, vio cómo una vaca muerta resucitaba tras un encuentro con la Virgen, quien le indicó que cavara donde había encontrado el cadáver del animal. Al hacerlo, descubrió un hoyo con la imagen de la Virgen, enterrada en el lugar donde se ubica el actual monasterio, después de recibir instrucciones en una visión de la Virgen, la imagen fue colocada en una choza de piedra. Con el tiempo, la humilde ermita se transformó en un santuario y una aldea creció alrededor. El rey Alfonso XI visitó el santuario y ordenó ampliarlo.

En 1340, el rey Alfonso XI de Castilla mandó construir una ermita para la veneración de la Virgen tras atribuirle la victoria en la Batalla del Salado. Con el tiempo, la ermita se amplió hasta convertirse en el actual Real Monasterio, que pasó a ser gestionado por la Orden de San Jerónimo y luego por los franciscanos. La Virgen de Guadalupe se convirtió en patrona de Extremadura y símbolo de la fe cristiana durante la Reconquista.

El monasterio de Guadalupe tuvo una relación directa con la expansión de la fe cristiana en América, pues fue un lugar de reunión para exploradores como Cristóbal Colón antes de sus viajes. Durante su primer viaje bautizó una isla con el nombre de Guadalupe. La Virgen de Guadalupe se convirtió en un símbolo de la evangelización del continente americano; y, tras el descubrimiento de América, muchos colonos y misioneros llevaron consigo la devoción a esta advocación mariana.

La advocación de la Virgen de Guadalupe de México, cuya imagen apareció milagrosamente en el siglo XVI, comparte el nombre y la importancia con su homónima extremeña. Algunos historiadores sostienen que el nombre "Guadalupe" dado a la Virgen mexicana podría estar vinculado a la devoción que los colonizadores extremeños tenían por la Virgen de Guadalupe de España.

En cuanto a las características de la imagen de la Virgen de Guadalupe Extremeña, la imagen de la Virgen es una escultura románica de madera

oscura que representa a la Virgen María con el Niño Jesús en su regazo. Su aspecto moreno es una de sus características más destacadas, lo que ha fortalecido su vinculación con América y su representación como símbolo de la mezcla de culturas.

La Virgen de Guadalupe es venerada por peregrinos tanto de España como de América Latina. Su festividad se celebra el 8 de septiembre y es una fecha de gran devoción en Extremadura y otras regiones.

La Virgen de Guadalupe de Extremadura ha dejado una profunda huella tanto en España como en América. Su imagen es símbolo de identidad y fe para millones de personas, y su monasterio sigue siendo un centro de espiritualidad, historia y arte religioso.

14. La Virgen de Guadalupe y el Monasterio de Guadalupe en Extremadura en relación a los Reyes Católicos

La Virgen de Guadalupe y el Monasterio de Guadalupe en Extremadura mantuvieron una estrecha relación con los Reyes Católicos, quienes mostraron una gran devoción hacia esta advocación mariana y utilizaron el monasterio como centro estratégico para importantes decisiones políticas y religiosas.

Tanto Isabel I de Castilla como Fernando II de Aragón profesaron una profunda veneración hacia la Virgen de Guadalupe. Isabel solía acudir al monasterio en actos de fe para agradecer triunfos militares o buscar guía espiritual antes de tomar decisiones cruciales. Isabel I se habría encomendado a la Virgen de Guadalupe antes de la toma de Granada (1492), que marcó el fin de la Reconquista.

El Monasterio de Guadalupe fue escenario de importantes reuniones políticas durante el reinado de los Reyes Católicos. En 1492, después de la rendición de Granada, los monarcas se dirigieron al Monasterio de Guadalupe para ofrecer sus agradecimientos por la victoria. Guadalupe fue también uno de los lugares donde los reyes discutieron los detalles del viaje de Cristóbal Colón hacia las Indias, que culminaría en el descubrimiento de América.

Por lo que se refiere a su relación con América, tras el descubrimiento de América, la Virgen de Guadalupe se convirtió en un símbolo espiritual de la expansión de la fe cristiana en el Nuevo Mundo. Muchos misioneros

llevaban consigo la devoción a la Virgen extremeña durante sus viajes a América, contribuyendo a la expansión de su culto. La advocación de la Virgen de Guadalupe de México guarda su nombre en posible homenaje a la devoción que los colonizadores extremeños sentían por la Virgen de Guadalupe de España.

Los Reyes Católicos realizaron reformas en el monasterio y fortalecieron su posición como un importante centro de enseñanza y arte religioso. Bajo su patrocinio, el monasterio acumuló tesoros artísticos y literarios, convirtiéndose en un referente cultural de la época.

La devoción a la Virgen de Guadalupe reflejaba no solo un acto de fe sino también una estrategia política: la Virgen fue vista como una protectora de la Corona y símbolo de la unidad territorial y religiosa del naciente estado español. El Monasterio se convirtió en un emblema del poder político y religioso unificado que los Reyes Católicos impulsaron.

La conexión de los Reyes Católicos con la Virgen de Guadalupe consolidó a este monasterio como uno de los centros religiosos más importantes de España. Además, marcó el inicio de una devoción que influiría profundamente en la historia religiosa y cultural de América Latina.

El Monasterio de Guadalupe, en Extremadura, alberga importantes piezas del ajuar personal de los Reyes Católicos, así como elementos decorativos que muestran su escudo de armas, simbolizando su estrecha relación con el lugar. Estos objetos reflejan la influencia política y religiosa que los monarcas quisieron imprimir en el Monasterio.

Son elementos del ajuar y decoración con escudos, tronos reales, ya que en el coro de la iglesia del monasterio se encuentran asientos reales, posiblemente utilizados por los Reyes Católicos durante sus visitas. Los respaldos de estos asientos están decorados con el escudo de armas de los monarcas, simbolizando su presencia y patronazgo. También vestuarios litúrgicos, algunos ornamentos religiosos, como casullas y dalmáticas donadas por Isabel la Católica, llevan bordados heráldicos con el escudo de Castilla y Aragón. Estos objetos textiles forman parte de los tesoros litúrgicos del monasterio, que atesora varias prendas donadas por los monarcas. Igualmente, el Monasterio conserva escudos heráldicos en su arquitectura. El claustro mudéjar, la Puerta de la Iglesia Mayor y varios elementos arquitectónicos del monasterio presentan relieves y tallas del escudo de los Reyes Católicos. Estos

escudos incluyen las figuras simbólicas del águila de San Juan, el castillo y el león rampante, el yugo y las flechas, representando la unión de Castilla y Aragón.

Son objetos litúrgicos donados por los Reyes Católicos al Monasterio, varios cálices, cruces procesionales, y relicarios exhiben las inscripciones o emblemas reales, mostrando el profundo vínculo entre los monarcas y el monasterio. Entre los regalos más significativos está una custodia gótica, considerada una obra maestra del arte sacro español.

En cuanto al significado del ajuar real, los objetos y decoraciones con el escudo de los Reyes Católicos representan la unión del poder político y religioso en la España de la época. Además, refuerzan el estatus del Monasterio de Guadalupe como uno de los santuarios más importantes del reino y lugar simbólico para los monarcas. Esta relación quedó immortalizada en el legado artístico y religioso del Monasterio, aún visible hoy en día.

15. Milagros y Protección de la Virgen de Guadalupe en España

La devoción a la Virgen de Guadalupe de España data del siglo XIII. Como es sabido, un pastor llamado Gil Cordero encontró una imagen de la Virgen junto al río Guadalupe, que se creía había sido escondida durante la invasión musulmana para protegerla. La imagen supuestamente apareció en una cueva y pronto fue vinculada con varios milagros, lo que motivó la construcción del monasterio que ahora alberga su figura.

A la Virgen de Guadalupe en España se atribuyen **curaciones milagrosas**. Personas con enfermedades graves acudían al monasterio en busca de curación. Muchos relatos narran sanaciones que fueron consideradas milagrosas. Documentos históricos mencionan casos de ciegos que recuperaron la vista, paráliticos que volvieron a caminar y personas con fiebres letales que sanaron tras orar ante la imagen.

Igualmente está presente en la **protección en conflictos**. Durante la Reconquista, se atribuyó a la Virgen la protección de soldados cristianos en diversas batallas contra los musulmanes. En momentos de crisis política o social, la devoción a la Virgen de Guadalupe ha sido un símbolo de unidad y esperanza. La protección se extiende también a su **intercesión en tiempos de hambruna y desastres naturales**. En épocas de sequías prolongadas o plagas

que amenazaban las cosechas, los fieles realizaban procesiones en honor a la Virgen, quienes luego atribuían el alivio de estas calamidades por su intervención.

Su culto se expande a América. La devoción a la Virgen de Guadalupe de Extremadura fue llevada al Nuevo Mundo por exploradores y misioneros españoles, incluido Cristóbal Colón, quien era devoto de esta advocación. El extremeño Hernán Cortés, introdujo su culto en México antes de que surgiera la veneración a la Virgen de Guadalupe de México. Esto ayudó a forjar vínculos entre ambas figuras religiosas.

En cuanto a **celebraciones y devoción popular en España**, su **fiesta es el 8 de septiembre**, que se celebra con procesiones, misas y actividades festivas en su honor. También con **peregrinaciones**, los devotos de diferentes regiones visitan el Monasterio de Guadalupe en Extremadura como acto de fe y agradecimiento por favores concedidos. El agradecimiento se muestra en forma de **exvotos**, al igual que en México, los fieles ofrecen testimonios escritos, ofrendas y objetos simbólicos como agradecimiento por los milagros recibidos.

La Virgen de Guadalupe en España ha sido durante siglos un símbolo de fe, protección y esperanza. Aunque sus milagros y devoción tienen una historia distinta a la de la Virgen mexicana, ambas figuras comparten la profunda veneración de sus fieles, convirtiéndose en referentes espirituales esenciales para sus respectivas comunidades.

Bibliografía

Virgen de Guadalupe en México

"Adaptaciones arquitectónicas y desafíos estructurales del Santuario de Guadalupe".

Boletín del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), 2010.

ARCHIVO HISTÓRICO DE LA BASÍLICA: Documentación de las fases constructivas del templo disponible en el archivo del recinto.

BASÍLICA DE GUADALUPE: Historia y eventos relacionados con la devoción guadalupana. www.virgendeguadalupe.org.mx

BASÍLICA DE GUADALUPE: Información sobre la historia de la construcción del recinto. www.virgendeguadalupe.org.mx

BRADING DAVID, A.: *Mexican Phoenix: Our Lady of Guadalupe: Image and Tradition across Five Centuries*. Cambridge: Cambridge University Press, 2001.

- BURKHART, Louise M.: *Before Guadalupe: The Virgin Mary in Early Colonial Nahuatl Literature*. Albany: Institute for Mesoamerican Studies, University at Albany, SUNY, 2001.
- CHÁVEZ, Eduardo: *Our Lady of Guadalupe and Saint Juan Diego: The Historical Evidence*. Lanham: Rowman & Littlefield, 2006.
- CHÁVEZ, Eduardo: *Historia y significado de la Basílica de Guadalupe*. México: Ediciones Paulinas, 2007.
- DE LA MORA, José: *La Basílica de Guadalupe: Historia de su construcción*. México: Editorial Jus, 1981.
- DOCUMENTOS VATICANOS SOBRE LA VIRGEN DE GUADALUPE: Declaraciones y homilias de los Papas JUAN PABLO II y FRANCISCO.
- GONZÁLEZ, María Teresa & RAMÍREZ, Enrique: *Basílica de Guadalupe: Arte y Fe*. México: Fondo de Cultura Económica, 2003.
- GONZÁLEZ ONDINA, E. & JUSTO GONZÁLEZ L.: *Nuestra Señora de Guadalupe: Una historia para el tercer milenio*. Miami: Unilit, 2000.
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH): Publicaciones sobre investigaciones arqueológicas del Tepeyac. www.inah.gob.mx
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (INAH): Publicaciones sobre restauración y conservación de la Basílica. www.inah.gob.mx
- JUAN DIEGO CUAUHTLATOATZIN, SANTO. Biografías publicadas por la Arquidiócesis de México y el Vaticano.
- "La Construcción de la Nueva Basílica de Guadalupe: Ingeniería y Diseño." *Revista Arquitectura Mexicana*, Vol. 12, No. 3 (1978).
- "La Imagen de Guadalupe: Historia y Significado" en *Revista Mexicana de Historia Religiosa* (2010).
- MARTÍNEZ, Antonio: *"Simbolismo y arquitectura de la Basílica"*. Publicado en *Revista de Estudios Religiosos*, 2005.
- MOLINA, José Luis: *El Tepeyac y las Apariciones de la Virgen de Guadalupe*. México: Fondo de Cultura Económica, 1997.
- NICAN MOPOHUA: Texto náhuatl atribuido a ANTONIO VALERIANO, considerado clave sobre las apariciones guadalupanas.
- POOLE, STAFFORD. *Our Lady of Guadalupe: The Origins and Sources of a Mexican National Symbol, 1531–1797*. Tucson: University of Arizona Press, 1995.
- RODRÍGUEZ, Jeanette: *"The Virgin of Guadalupe: Symbol of Conquest or Liberation?"*. *Theological Studies*, Vol. 54, No. 3, 1993.

ROMERO, Alfredo: *El Santuario del Tepeyac y la devoción a la Virgen de Guadalupe*. México: Porrúa, 1995.

Virgen de Guadalupe en España

ÁLVAREZ GÓMEZ, María Teresa: *La Virgen de Guadalupe: Historia y Devoción*. Madrid: Editorial Planeta, 2006.

BALLESTEROS GAIBROIS, Manuel: *Guadalupe y su Santuario: Historia, Tradición y Arte*. Toledo: Diputación Provincial de Cáceres, 1978.

CAMPOS Y FERNÁNDEZ DE SEVILLA, Francisco Javier: *Estudios Guadalupenses*. Cáceres: Real Asociación de Guadalupe, 2003.

DOMÍNGUEZ ORTIZ, Antonio: *La Devoción Guadalupana en la Península Ibérica*. Sevilla: Universidad de Sevilla, 1995.

GARCÍA LÓPEZ, Javier y PÉREZ RODRÍGUEZ, Luis Miguel: *Guadalupe: Santuario de Fe y Cultura*. Cáceres: Editora Regional de Extremadura, 2015.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, José Luis: *El Legado Guadalupano en España y América*. Madrid: Editorial Trotta, 2010.

REVISTA DE ESTUDIOS GUADALUPENSES: Publicaciones académicas sobre el culto y tradición en torno a la Virgen de Guadalupe en Extremadura.

RODRÍGUEZ DE LA TORRE, Juan Manuel: *El Misterio de Guadalupe: Simbolismo y Fe*. Salamanca: Ediciones Sígueme, 2008.

BLOG "Núcleo de la lealtad": <https://nucleodelalealtad.blogspot.com/2007/12/estrellas-manto-virgen-guadalupe.html>

REVISTA "Presencia": <https://presencia.digital/las-13-figuras-en-los-ojos-de-la-virgen-de-guadalupe>