

LA CREATIVIDAD: UN MEDIO PARA DESARROLLAR LOS CONOCIMIENTOS DEL ESTUDIANTE UNIVERSITARIO DE HOY

Mailin Espinosa Corrales.

Prof. Asistente de la Universidad de Granma. Cuba. Licenciada en Educación en la especialidad de Español-Literatura en el año 1997. Ha realizado numerosas investigaciones de corte social relacionadas fundamentalmente con la vida y obra de José Martí, la formación de valores en el contexto cubano. Tiene numerosas publicaciones una de la más recientes en la Revista Aménara. Actualmente es la jefa de la carrera Estudios socioculturales en la Filial Universitaria Bartolomé Masó Márquez de la Universidad de Granma.

Miguel E. Tamayo Tirado.

Prof. Asistente de la Universidad de Granma. Cuba. Institución: Filial Universitaria Municipal Bartolomé Masó Márquez, sita en Rpto Julio A. Mella, Calle El Pozo. S/N. Universidad de Granma.

Resumen.

Ante las metas actuales, que plantean la búsqueda de alternativas para afrontar las nuevas realidades en el campo de la educación, surge la necesidad, por parte de los educadores, de buscar vías encaminadas al mejoramiento de cada uno de los aspectos del proceso educativo que conduzcan finalmente a cumplir los objetivos de la educación. Considerando los desafíos del siglo XXI, el papel que está llamada a cumplir la escuela cubana en aras de formar a estudiantes con pensamientos productivos, capaces de transformar la realidad circundante para el bienestar de la sociedad en que vive, es decir, desarrollar en los mismos la creatividad que les permita utilizar los adelantos de las ciencias y enfrentar la hegemonía y la unipolaridad del mundo. En el presente trabajo se emplearon métodos y técnicas propios de la investigación educativa que nos permitieron obtener la situación general en cuanto a la creatividad tanto de profesores a través de sus clases, como de los estudiantes en la realización de los trabajos independientes.

Palabras claves. Creatividad, educador, estudiante, la clase, bienestar social.

Abstract.

Given the current goals, posed the search for alternatives to address the new realities in the field of education, the need on the part of educators to find ways aimed at improving every aspect of the educational process leading finally meet the goals of education. Considering the challenges of the XXI century, the role it is called upon to fulfill the Cuban school in order to train students with productive thoughts, capable of

transforming the surrounding reality for the welfare of the society in which he lives, that is, to develop in them creativity that allows them to use the advances of science and confront hegemony and unipolarity of the world. In this paper methods and techniques of educational research that allowed us to obtain the overall situation in terms of creativity both teachers through their classes, and students in conducting independent work were employed.

Keywords: Creativity, educator, student, classroom, social welfare.

“Érase una vez, un cuervo a punto de morir de sed que se posó sobre un alto cántaro parcialmente lleno de agua. Una y otra vez intentaba beber de él, estirando y tensando su cuello, pero su corto pico no podía alcanzar la superficie de agua. Tras fracasar en su intento de volcar la pesada vasija, el pájaro desesperó de saciar alguna vez su sed. Entonces tuvo una brillante idea. Viendo unos guijarros sueltos en las inmediaciones, el cuervo empezó a lanzarlos en el cántaro. A medida que las piedras desplazaban el agua, aumentaba su nivel. Pronto, el cuervo pudo beber hasta la saciedad.” Moraleja: La necesidad es la madre del ingenio. (Esopo)

Para algunos autores, esta fábula es relevante porque ilustra de manera gráfica y sencilla el papel de la necesidad en la creación. Sin embargo, su presencia aquí es mostrar cuán difícil resulta ser altamente creativo en la práctica. Sitúense en el lugar del cuervo: ¡su solución es espectacular, perfecta! Yo, de ser el cuervo, probablemente me hubiera muerto de sed sin arribar a ella.

Introducción

La política educacional cubana, fundamentada en la filosofía marxista leninista y los principios martianos, define que el propósito de la educación es la formación de convicciones personales y hábitos de conducta, así como el logro de personalidades integralmente desarrolladas, que piensen y actúen creadoramente, para construir la nueva sociedad y defender las conquistas de la Revolución.

En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una formación técnica, tecnológica y profesional propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo, aun es insuficiente la preparación que tienen algunos profesores de especialidades técnicas para que puedan realizar transformaciones en el proceso pedagógico profesional de dichas especialidades.

Por otro lado, pocos currículos de las instituciones educacionales abordan estos problemas con especificidad y solidez, y pocos son, también, los cursos de postgrado que estén encaminados al logro de una formación efectiva de los profesores para lograr desarrollar la creatividad en sus educandos.

Esto trae como consecuencia que algunos profesores, al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias metodológicas y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus estudiantes, desarrollan acciones didácticas que no se corresponden con la verdadera complejidad de

la creatividad y del proceso de su desarrollo, las cuales no aportan los resultados esperados.

Es por ello que durante los últimos diez años se han producido en Cuba diversas investigaciones pedagógicas dirigidas al desarrollo de la creatividad en la actividad pedagógica que se propicia e los centros educacionales, mediante la aplicación de sus principios, niveles, concepciones y funciones. En todas estas investigaciones empíricas se ha evidenciado que la estimulación de la creatividad debe propender a que **los estudiantes** sean cada vez más **protagonistas** del proceso **de su propio aprendizaje**.

Fue necesario entonces, de conjunto con los demás autores de esta investigación definir el punto de partida, es decir, **el problema** para de ahí comenzar a andar. El problema definido fue el siguiente: ¿Cómo desarrollar la creatividad en los estudiantes del sexto año de la carrera Estudios Socioculturales, a través de la aplicación de un sistema de actividades en la asignatura Gestión turística del patrimonio cultural?

Sin embargo, toda investigación parte de una idea o premisa que constituye una **solución hipotética** al problema objeto de investigación y en nuestro caso específico es como sigue: La aplicación de un sistema de actividades en la asignatura Gestión turística del patrimonio cultural que tenga en cuenta los conocimientos y modo de actuación de los educandos, permitirá contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 6to año de la carrera Estudios socioculturales.

Es por ello, que **el objetivo** de este trabajo de investigación es aplicar un sistema de actividades a través de la asignatura Gestión turística del Patrimonio Cultural para contribuir al desarrollo de la creatividad en los estudiantes del 6to año de la carrera Estudios socioculturales.

De ahí que nos proponemos como **resultado fundamental** aportar un sistema de actividades encaminado a desarrollar la creatividad en los estudiantes del 6to año de la carrera Estudios socioculturales.

Para el logro de estos resultados utilizamos un **paradigma metodológico** expresado a través de la utilización de la observación participante, encuestas, entrevistas en profundidad, análisis y síntesis así como lo histórico y lo lógico.

En nuestro trabajo se asumen presupuestos teórico- metodológicos y un sistema teórico conceptual formado por categorías, cuyo tratamiento en el desarrollo teórico del proceso investigativo es importante para la comprensión de este objeto de investigación.

El análisis crítico del aparato conceptual que sigue a continuación, nos puso en condiciones teóricas para fundamentar el sistema de actividades que se presenta para lograr los cambios cualitativos necesarios en los estudiantes del 6to año de la carrera Estudios socioculturales que condujeron al desarrollo de habilidades a tono con las exigencias contemporáneas en la relación estudiante - creatividad, con vistas al mejoramiento de sus conocimientos y el modo de actuación.

Fundamentación teórica.

Capítulo # 1: Análisis crítico de la literatura y definición de conceptos fundamentales.

Los primeros sistemas de educación

Los sistemas de educación más antiguos conocidos tenían dos características comunes; **enseñaban religión y mantenían las tradiciones del pueblo**. En el antiguo

Egipto, las escuelas del templo enseñaban no sólo religión, sino también los principios de la escritura, ciencias, matemáticas y arquitectura. De forma semejante, en la India la mayor parte de la educación estaba en manos de sacerdotes. La India fue la fuente del budismo, doctrina que se enseñaba en sus instituciones a los escolares chinos, y que se extendió por los países del Lejano Oriente. La educación en la antigua China se centraba en la filosofía, la poesía y la religión, de acuerdo con las enseñanzas de Confucio, Lao-tsé y otros filósofos. El sistema chino de un examen civil, iniciado en ese país hace más de 2.000 años, se ha mantenido hasta el presente siglo, pues, en teoría, permite la selección de los mejores estudiantes para puestos importantes en el gobierno.

En la literatura consultada se muestra que pocas son las noticias que han llegado hasta nosotros sobre la organización de la enseñanza en la isla de Cuba, una vez terminada la conquista con el establecimiento de los primeros pobladores blancos en las villas fundadas por Diego Velázquez. Todo indica que la enseñanza de las primeras letras estuvo a cargo de las familias que iban acumulando cierta fortuna y que la preparación superior se realizó en los primeros tiempos en España, a donde eran enviados algunos jóvenes para que se formaran en sus universidades. Fue el caso de Miguel de Velázquez que fue considerado como el primer maestro nacido en nuestra tierra.

Tal como ocurría en el resto de la América, la educación desde sus comienzos, estuvo vinculada a la iglesia y fundamentalmente a las órdenes religiosas, siguiendo los moldes españoles por lo que desempeñó un rol importante. Diferentes órdenes como franciscanos, dominicanos y jesuitas fueron los encargados de instaurar una enseñanza que se puede catalogar de: **deficiente, escolástica y limitada**

Según la bibliografía consultada se plantea que nuestra historia recoge los esfuerzos realizados por el clero y los pobladores de la Isla para lograr que se crearan Instituciones educativas. Instituciones que cuando fueron creadas se ajustaron a los moldes españoles de la época.

No será hasta 1790 cuando las figuras más representativas en los planos políticos y culturales comiencen a plantearse la necesidad de modificar la concepción escolástica existente en la filosofía y en la educación en general. Hombres como José Agustín Caballero, Francisco Arango y Parreño y Tomás Romay comenzaron entonces su campaña por la renovación educacional en nuestro país.

Antes del triunfo revolucionario de enero del 1959 la actividad científica en general, y en particular la pedagógica era muy limitada, aunque existieron entre los siglos XVIII y XIX ilustres cubanos que se preocuparon por investigar en nuestra naciente ciencia pedagógica, surgiendo un pensamiento científico ligado siempre a nuestra identidad cultural, entre estos se destacan José Martí, Félix Varela, José de la Luz y Caballero, Enrique José Varona, entre otros.

En el siglo XIX las investigaciones pedagógicas se concentraron en las tres universidades que existían: La Habana. Las Villas y Oriente, con una marcada influencia empírico-experimentalista, a partir de un enfoque básicamente positivista (López y otros, 1996).

En la literatura consultada se muestra que el desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, **la creatividad** y el talento, constituye uno de los grandes problemas globales.

El boom de la creatividad es muy reciente, pero a diferencia de otros procesos que han tenido una existencia muy pasajera y efímera, este con los años se ha ido ampliando, diversificando y consolidando en tal grado que hoy día es parte de las estrategias y medios de la mayoría de las actividades educativas, económicas, culturales, sociales, científicas y tecnológicas del mundo actual.

El talento colectivo de los seres humanos se ha constituido en el corazón y en el núcleo básico de los procesos de desarrollo, los cuales son el resultado de nuestra capacidad para imaginar, teorizar, conceptuar, experimentar, inventar, articular, organizar, administrar, resolver problemas y hacer cientos de cosas que han contribuido al progreso del individuo y de la humanidad en general.

Desde nuestra perspectiva materialista dialéctica e histórica, **la creación** es toda actividad humana que produce valores materiales y espirituales cualitativamente nuevos. La creación constituye una facultad del hombre surgida gracias al trabajo, la cual le permite formar una nueva realidad con el material que tiene a su alcance (basándose en el conocimiento de las leyes del mundo objetivo) para dar satisfacción a sus múltiples necesidades sociales.

El idealismo ve la **creación** como:

obsesión divina (Platón)

hálito vivificante de lo inconsciente (E. Von Hartman)

intuición de los instintos (Bergson)

manifestación de los instintos (Freud).

Según la teoría Marxista - Leninista, **la creación** constituye un proceso en el que participan todas las fuerzas espirituales del hombre, entre ellas la imaginación, así como la maestría necesaria para convertir en realidad la idea creadora.

Es evidente la necesidad de transitar de una cultura pedagógica que predica "dotar al alumno de conocimientos" hacia una que promulgue "estimular la búsqueda del conocimiento", "leer el mundo juntos profesores y alumnos", "crecer humanamente ambos".

La mayoría de los estudios realizados en materia de **Educación y Creatividad** plantean que la función del profesor va más allá de ser un simple facilitador; como profesional de la educación que es, es decir un verdadero creador, concibe, diseña, organiza, planifica, conduce y controla el proceso de Enseñanza –Aprendizaje y en este amplio espectro de su actividad profesional, potencia el desarrollo de las capacidades creativas que poseen los alumnos, según la Dra. Martha Martínez Llantada en la introducción a su libro: " *El desarrollo de la creatividad, Teoría y práctica en la educación*" (2005).

Enfatiza en que el papel del maestro es cada vez más una función de dirección por lo que la concepción de la enseñanza actualmente se entiende como la organización del proceso, en oposición a lo que se conceptuaba anteriormente, o sea, como una repetición mecánica del contenido que estaba plasmado en los anteriores programas de estudio.

Plantea más adelante que en este inicio del siglo XXI y frente a un mundo unipolar, "es imprescindible que la educación se ponga a tono con esta realidad, que la escuela deje de ser la escuela tradicional basada en la repetición de textos previamente aprendidos de memoria" (Martínez Llantada, M. 2005. p 12).

Es necesario rediseñar los currículos de tal forma que pueda prepararse a las nuevas generaciones para comprender y transformar la realidad que las circunda, con aptitudes para resolver problemas y perfeccionar su actuación como vía para mejorar la calidad de vida de las naciones del mundo y esto requiere una alta dosis de creatividad en la educación. La educación ha de adaptarse a los cambios sin dejar de transmitir el saber adquirido, los principios y los frutos de la experiencia y formar al hombre necesario para enfrentar los nuevos desafíos, para ello es preciso que se proyecte hacia ideales de paz, libertad y justicia social, en una palabra: debe favorecer el desarrollo humano.....

"En este sentido, la labor del maestro es fundamental siempre que este se confirme en la proyección de su condición esencial: su creatividad". (Martínez Llantada, M. 2005, p. 27).....

El análisis de la bibliografía revela que ante las metas actuales se reconoce que las instituciones educacionales constituyen el eslabón fundamental para el desarrollo de la creatividad, si tenemos en cuenta que es el profesor la figura protagónica en este sentido si de cambio en el conocimiento y comportamiento del estudiante se trata, aunque para José de la Luz y Caballero, lo metodológico imprescindible no puede entenderse al margen del dominio de los contenidos objeto de enseñanza y aprendizaje, al respecto planteó: "La idoneidad para enseñar, no la idoneidad para lucir o deslumbrar: he aquí lo que ardientemente buscamos: si bien es verdad que no todo el que sabe, sabe enseñar, tampoco es menos cierto que para enseñar se necesita saber bien". (Luz y Caballero, J.1960) y agregamos poseer creatividad en la labor que desempeña para poder despertar el interés del estudiante.

El profesor debe estar preparado para enfrentar la labor creadora de formar hombres buenos y elocuentes (como dijera Martí) comunicadores eficientes que por medio del lenguaje sean capaces de transmitir sus más imaginativas reflexiones y lo que es más importante aún, capaces de desarrollar un pensamiento flexible y libre; pero ¿están realmente preparados y entrenados para asumir esa labor desde las clases?

El Dr. José Ricardo Díaz Caballero en su investigación EL CONCEPTO "CREATIVIDAD" COMO OBJETO DE ANÁLISIS HEURÍSTICO plantea que "quizás una de las causas de que se escriba tanto en nuestros días sobre el tema de la creatividad haya que ubicarla en el prejuicio de que para triunfar en la vida y ser competitivo en la profesión se necesita ser creativo, cosa que no siempre es así. Por otro lado, si se asocia el triunfo en la vida a tener poder, popularidad y dinero, entonces habría que decir que muchos también han triunfado a costa del plagio, el arribismo y otras "oscuras artes" y mañas". (Díaz, 2001)

¿Qué se entiende por creatividad?

Es sabido que el fenómeno de la creatividad constituye un tema aún no agotado en todas sus direcciones, por lo que preocupa a todo aquel que esté interesado en contribuir a estimular y desarrollar el pensamiento creador. El mismo ha sido ampliamente debatido por diferentes autores.

En general, varios especialistas (Chibás, 1992; González, 1994; Mitjás, 1995; Mongeotti, 1999) al referirse a la creatividad, la conciben como un fenómeno condicionado por aspectos relacionados con el área cognitiva-instrumental (pensamiento,

conocimientos, hábitos, habilidades), y con el área afectivo-motivación al (carácter, necesidades, motivaciones, sentimientos) de la personalidad.

Corresponde a los docentes organizar el proceso de enseñanza-aprendizaje y determinar cuáles son las condiciones más apropiadas para poder ayudar a los profesores a desarrollar capacidades creativas que los estimulen a pensar, colaborar y decidir en un ambiente de respeto a la individualidad, asumiendo una actitud protagónica como personas directamente comprometidas con su propio aprendizaje y con su crecimiento social y personal

La creatividad por tanto, requiere de la formación de hábitos, habilidades, capacidades y motivación como factores indispensables para desarrollar en los profesores en formación inicial el pensamiento creador.

En este sentido se destaca la figura del psicólogo e investigador J. P. Guilford (1992), quien hace una valoración de lo que es el potencial creativo del ser humano, y de lo que él llama "*Modelo de la Estructura del Intelecto*

En la proyección del modelo de este autor se plantea la producción divergente relacionada con el conjunto de operaciones intelectuales que realiza el sujeto. Estas operaciones implican una búsqueda amplia de situaciones polémicas abiertas, en las cuales pueden encontrarse varias respuestas posibles a una misma situación.

Para promover y enriquecer una enseñanza creativa que contribuya al desarrollo de un pensamiento creador debe hacerse énfasis en la imaginación, la originalidad, la flexibilidad, la fluidez, la elaboración y la independencia, con el objetivo de lograr que se propicie y se fortalezca la creatividad.

En la literatura especializada existen múltiples definiciones que destacan importantes momentos y ángulos de análisis de la **creatividad** como fenómeno.

Según el Diccionario básico escolar **creatividad** no es más que imaginación y capacidad que tiene una persona para crear o inventar cosas originales y bellas.

- **Creatividad:** Estado de la unidad de factores y facultades psicológicas, sociales, económicas y gnoseológicas que posibilita la generación de ideas e imágenes novedosas o la problematización novedosa o ambas cosas a la vez.
- **Creatividad:** Es la actividad mediante la cual el hombre transforma el mundo natural y social en correspondencia con los fines y necesidades humanas, sobre la base de las leyes objetivas.

En la definición anterior, de corte filosófico-axiológico, se interpreta la creatividad como una actividad productora de valores.

- **Creatividad:** Conjunto de cualidades de la personalidad que garantizan su inclusión y participación en el proceso psicológico de creación de lo nuevo. En esta otra definición, de naturaleza psicológica, la atención está dirigida a las cualidades personales del sujeto que posibilitan su participación activa en los procesos creativos.

Existen otras definiciones de creatividad:

Felipe Chibas Ortiz, refiriéndose a las definiciones de creatividad más al uso en la actualidad escribe: "Existe un significativo número de definiciones que se pueden clasificar en cuatro categorías, según ahonden:

A. La personalidad creadora, destacando los aspectos de su temperamento, sus rasgos, valores y actitudes.

B. El proceso de creación, profundizando en el rol desempeñado por el pensamiento divergente, la imaginación y la motivación.

C. El nuevo producto creado, analizando las invenciones, obras de arte o descubrimientos científicos que deja como resultado.

D. Las influencias sociales, es decir, los múltiples condicionamientos educativos y culturales que rodean todo el proceso.

Llamamos creatividad a aquel proceso o facultad que permite hallar relaciones y soluciones novedosas partiendo de informaciones ya conocidas. Abarca no sólo la posibilidad de solucionar un problema ya conocido, sino también implica la posibilidad de descubrir un problema allí donde el resto de las personas no lo ven.

Existen 14 indicadores creativos que a nuestro juicio se deben desarrollar:

1. Originalidad.
2. Iniciativa.
3. Fluidez.
4. Divergencia.
5. Flexibilidad.
6. Sensibilidad.
7. Elaboración.
8. Autoestima.
9. Motivación.
10. Independencia.
11. Pensar técnico.
12. Innovación.
13. Invención.
14. Racionalización.

Los centros educacionales cubanos necesitan desarrollar las cualidades que caracterizan a las personas **creativas**, entre otras, *la originalidad, la flexibilidad de pensamiento y acción y la independencia cognoscitiva*, empleando para ello métodos activos que contribuyan al aprendizaje del estudiante y perfeccione su modo de actuación ante la vida.

A continuación se definen cada uno de ellos para una mejor aplicación de los mismos.

Originalidad:

Definición

Es la capacidad del individuo para generar ideas y/o productos cuya característica es única, de gran interés y aportación comunitaria o social.

Parámetros

Novedad (apartarse de lo habitual).

Manifestación inédita (descubrir algo no conocido).

Singularidad (lo único apropiado y genuino).

Imaginación (creación mental de nuevas realidades).

La importancia de la originalidad radica en ser fuente de recurso para el hombre. La originalidad está íntimamente relacionada con el concepto de evolución; un nuevo descubrimiento, una nueva creación, un nuevo significado, es un nuevo paso en el trayecto evolutivo de la especie humana, cada descubrimiento, creación o significado, serán la base para nuevas realidades y éstas para otras nuevas.

Formas de estimulación

La reflexión de actitudes, comportamientos y hábitos de conducta cotidiana, en las diferentes actividades y funciones del hombre, buscando formas nuevas de respuesta y solución.

La realización de concursos y actividades de innovación, ingenio e inventiva, cambiando patrones, marcos de referencia y paradigmas.

Flexibilidad:

Definición

Es la capacidad del individuo para organizar los hechos dentro de diversas y amplias categorías. Es la capacidad de modificación, de variación en comportamientos, actitudes, objetos, objetivos y métodos.

Parámetros

Reflexión (volver a examinar).

Argumentación (apertura y confrontación de ideas, globalización y pluralismo).

Versatilidad (amplitud de criterio y facilidad de adaptación).

Proyección (capacidad de delinear y afrontar el futuro).

La flexibilidad es importante por la objetividad de apreciación para la toma de decisiones. Una respuesta producto del análisis de diferentes alternativas, enfoques y perspectivas, tiene la posibilidad de ser más acertada que una respuesta vista desde un solo ángulo.

Formas de estimulación

Enumeración de la variedad de consecuencias sobre una acción específica.

Búsqueda de diversidad de asociaciones sobre un hecho u objeto.

Riqueza de argumentación sobre un hecho o alternativa de solución.

Búsqueda de argumentos para los diversos factores de un hecho.

Independencia:

Definición

Es un rasgo de la personalidad necesario para la auto educación, es la capacidad de comprender, formular y realizar las tareas profesionales cognoscitivas según su propia iniciativa y sin ayuda de nadie.

Parámetros

Búsqueda, selección y procesamiento de la información técnica necesaria para resolver las tareas profesionales.

Valoración crítica de los resultados obtenidos.

Libertad para elegir vías para la realización de proyectos y tareas.

Es necesario dotar al futuro graduado con las capacidades, conocimientos técnicos y habilidades profesionales esenciales a su trabajo, y especialmente enseñarlo a aprender por sí solo.

Barreras

El ofrecimiento de patrones, modelos y normas de conducta y de realización de las actividades.

La planificación, preparación y organización de los puestos e instrumentos de trabajo.

La ausencia de autocontrol de los resultados del trabajo y de autoevaluación del mismo.

Formas de estimulación

Mediante la creación de situaciones problemáticas profesionales que estimulen la actividad cognoscitiva.

Enseñar a razonar y a estudiar.

Variar la correlación entre las actividades del profesor e instructor y las de los alumnos, a favor de estos últimos.

Incrementar paulatinamente el grado de complejidad de las tareas profesionales y de los materiales técnicos de estudio.

Personalmente estamos de acuerdo en que **la creatividad** es la forma superior de la actividad independiente del hombre expresada a partir de una serie de rasgos de la personalidad que permiten obtener rendimientos fecundos en cualquier esfera del quehacer humano y estos rendimientos se caracterizan por su originalidad, por su novedad al solucionar los problemas por vías poco ortodoxas.

Creemos que se ha teorizado mucho sobre el carácter creativo de la actividad humana y sobre la creatividad como proceso, resultado y como capacidad. Sin embargo, y es nuestro humilde parecer, poco espacio se ha dedicado a los mecanismos de estimulación y a lo que denominamos motivos creativos.

Se da por sentado y es opinión que compartimos, que los procesos de comprensión y producción textuales son procesos comunicativos en los que se manifiesta, por carácter inherente, una actitud creativa intra e interpersonal, porque mediante ellos el individuo explota al máximo su potencial comportándose creativamente frente al medio, al entorno, al mundo de su experiencia, sin embargo, si estos procesos son mediatizados por modelos rígidos de comunicación, por estilos "**implantados**" como no variables, so pena de incorrecciones castigadas ¿qué sucedería?

Consideramos un reto del docente el conseguir por diferentes vías un clima afectivo, agradable, una sensación de confianza y un entorno propicio al proceso creativo.

Capítulo # 2: La creatividad: un medio para desarrollar los conocimientos del estudiante universitario de hoy.

"La imaginación es más importante que los conocimientos. Las más grandes obras han sido llevadas a cabo por hombres que mantuvieron viva su capacidad de soñar grandes sueños"

Albert Einstein

La educación cubana actual heredera del legado Martiano y que ha tenido en Fidel su más digno exponente, requiere de formar hombres identificados plenamente con la obra revolucionaria, dispuestos a defenderla incondicionalmente. En este contexto la formación profesional desde nuestras Sedes Universitarias ha exigido una concepción y práctica pedagógica renovadora basada en la auto educación, en la que se fortalece la flexibilidad del currículo de formación y el sistema de relaciones e intercambio permanente con los estudiantes.

Este proceso de la universalización en nuestra localidad, se ha caracterizado por la aplicación práctica de las sistemáticas transformaciones que ha tenido lugar en la Educación Superior cubana, dirigido a la ampliación de posibilidades y oportunidades de acceso a la Universidad, sin embargo ha sido necesaria la adecuación a las características de los alumnos en las diferentes carreras y años los métodos para desarrollar la creatividad y perfeccionar el trabajo de los docentes para lograr un universitario con una formación general integral tal como se exige en estos tiempos.

Caracterización del grupo de 6to año de la carrera Estudios socioculturales de la Filial Universitaria Bartolomé Masó.

Según los informes de las reuniones metodológicas, de colectivo pedagógico y de disciplina del 6to año de la carrera Estudios socioculturales, así como las opiniones de los profesores y las clases visitadas recogen como una regularidad que existen una serie de factores que dificultan el cumplimiento de estos y a una muestra de estudiantes mediante una encuesta confeccionada al respecto y se llega a las conclusiones siguientes:

*Los estudiantes del 6to año de la carrera Estudios socioculturales de la Filial Bartolomé Masó Márquez, no logran en su comportamiento un ambiente creador porque sienten temor al cambio, a la crítica de sus compañeros.

* Rigidez en algunos casos, acomodamiento, desmotivación.

Esto provoca que los estudiantes no logren rebasar la repetición de los contenidos aprendidos de forma tradicional, todo lo anterior constituye la situación problemática y a la vez son barreras o bloqueos que frenan el desarrollo de la creatividad en los alumnos.

Es por ello que nos dimos a la tarea de diagnosticar la situación en cuanto a aspectos que forman parte de la creatividad como: la originalidad, la flexibilidad de pensamiento y acción y la independencia cognoscitiva en dichos estudiantes.

Para constatar la real situación existente se aplicó como diagnóstico de entrada un test de creatividad a una muestra de 27 estudiantes del 6to año, comprobándose por las respuestas que dan que éstos poseen pensamiento reproductivo, pues la mayoría de los mismos repite prácticamente los contenidos aprendidos en el aula, sin saber cómo relacionar lo que conocen con la vida cotidiana, el medio circundante y menos aún utilizar los conocimientos que poseen para crecer y mejorar como seres humanos, por lo que se impone la siguiente pregunta. ¿Cómo desarrollar la creatividad en los estudiantes del sexto año de la carrera Estudios Socioculturales, a través de la aplicación de un sistema de actividades en la asignatura Gestión turística del patrimonio cultural?

En la investigación se emplearon como métodos teóricos: el análisis y la síntesis, al profundizar en el estudio de la creatividad a través de estos métodos se logró conocer los referentes teóricos que justifican el desarrollo de la creatividad en el proceso de enseñanza aprendizaje, así como la selección de los instrumentos y las técnicas, el diseño de las actividades a realizar en el proceso de enseñanza- aprendizaje de la asignatura Gestión turística del patrimonio cultural y para valorar los criterios de un grupo de estudiantes y profesores acerca del sistema de actividades a aplicar y sus resultados.

El método de análisis documental permitió caracterizar el Programa analítico de la asignatura Gestión turística del patrimonio cultural del 6to año de la carrera Estudios socioculturales, así como toda la bibliografía relacionada con la educación y su relación con la creatividad.

El método histórico-lógico permitió hacer un estudio de la evolución de los conceptos de creatividad y las vías y métodos para su desarrollo durante el siglo XX y su utilización en la enseñanza de la asignatura antes mencionada considerando sus ventajas y desventajas. Mediante este método se conoció como, desde el siglo XVIII hasta la actualidad figuras de la pedagogía cubana han defendido la enseñanza diferenciada; la necesidad de aprender a aprender; implicar al alumno en el aprendizaje y propiciar la enseñanza desarrolladora, que ubica al estudiante en el centro del proceso de enseñanza - aprendizaje y al maestro como el orientador del mismo, esto implica una atención diferenciada teniendo en cuenta la diversidad en el aula.

Se utilizaron como métodos empíricos de investigación: encuesta, entrevista y la observación. Se entrevistó a una muestra de 6 profesores que conforman el colectivo pedagógico y de disciplina de dicho año, 5 de ellos graduados de Licenciatura en Español – Literatura y 1 en Estudios socioculturales, lo que permitió conocer el criterio de los profesores acerca del programa de la asignatura, y sus características para realizar actividades en la localidad que le permitan al estudiante apropiarse de información relacionada con la conservación y promoción del patrimonio de la localidad en que radican o el municipio en cuestión.

Se aplicó una encuesta a una muestra de 27 estudiantes del 6to año de la carrera Estudios socioculturales con el objetivo de conocer sus opiniones sobre el contenido de la clase y sus potencialidades para despertar su interés, la utilidad de estas como enlace o preámbulo para la aplicación de dichos conocimientos y la significación que tuvo este conocimiento para ellos.

También se encuestaron miembros del Consejo de Dirección de la Filial (Director, Subdirector académico, Jefe de Departamento, profesor principal de la carrera) con el objetivo de conocer su opinión acerca del comportamiento de los estudiantes de este

año, pues ellos también han realizado controles a clases y pueden dar fe del comportamiento de los mismos y su actividad creadora.

Además se emplearon métodos estadísticos y matemáticos para el análisis de los resultados obtenidos a partir de los instrumentos aplicados, el análisis porcentual permitió procesar los datos a partir de las encuestas y la confección de tablas y gráficos para representar los resultados preliminares que se obtuvieron.

Se consideró para este trabajo una población de 52 estudiantes del 6to año de la carrera Estudios socioculturales de la Filial Universitaria Bartolomé Masó Márquez. I tomándose una muestra de 28 estudiantes de forma intencional para aplicar los instrumentos y las técnicas que conforman el sistema de actividades.

La autora se propone en este epígrafe analizar cualitativamente cómo se comportaron los indicadores de la creatividad que se propuso lograr con la metodología desarrollada.

Para medir la originalidad de cada estudiante fue aplicado un test de creatividad antes y después de desarrollada en el grupo la metodología propuesta en el presente trabajo. Las reflexiones colectivas realizadas en las diferentes actividades docentes fueron posteriormente analizadas y como resultado se pudo constatar que:

En la primera clase siempre intervenían los mismos alumnos, pero con el paso del tiempo se fue logrando la participación de todos en la actividad, logrando la libertad de expresión y acción esperadas.

Las relaciones interpersonales entre los miembros del colectivo de alumnos se consolidaron al lograr un mejor conocimiento del grupo.

Consideran la calidad de las clases de buena, así como la preparación de los profesores.

Las clases son muy instructivas

Identifican como propio la situación que posee la independencia cognoscitiva en estos momentos.

A partir del trabajo realizado para la creación del clima creativo en el aula se concluye que se cumplen los objetivos propuestos pues se contribuye al desarrollo de la expresión oral de los estudiantes y de otras habilidades tales como interpretar y valorar, emitiendo juicios acerca de las ideas debatidas. Este tipo de actividad, desarrollada como parte de cada una de las clases, permitió fortalecer los valores de los alumnos durante la realización de las reflexiones individuales y colectivas. Además, en varias ocasiones se analizaron los pensamientos a partir de la actualidad nacional e internacional permitiendo realizar un trabajo político ideológico organizado y creativo.

Como profesional de la educación resulta una experiencia fascinante ante todo porque es irreplicable, cada encuentro permite mantener en constante actividad el pensamiento, pues el profesor no conoce que idea traerá el alumno, como no lo conoce tampoco el resto del grupo y hay que estar preparado para dominar cualquier circunstancia inesperada. Este trabajo permite conocer más profundamente a los estudiantes y caracterizarlos mejor para poder lograr un mejor trabajo diferenciado, a la vez que ayuda al crecimiento del grupo en todos los aspectos.

Las opiniones de los estudiantes son favorables; se sienten motivados e interesados en la actividad, no permiten que falte este espacio en sus clases; como grupo

se sienten más unidos, y se sienten felices de sus individualidades pues son respetados sus criterios.

En el desarrollo de la segunda clase del tema 1 que su contenido es: Las artes populares. Concepto, características, clasificación y su relación con la gestión turística; se pudo constatar que la técnica aplicada (Intercambio con el Especialista de la Casa de la cultura Municipal que atiende Arte popular tradicional) propició que los estudiantes manifestaran sus intereses particulares en cuanto a la importancia del conocimiento de los conceptos fundamentales de Gestión turística y patrimonio cultural, además abrieron su horizonte cultural en cuanto al dominio de las construcciones y sitios no solo de Cuba, sino del mundo que hoy son considerados Patrimonio cultural). Muchos hablaron de su influencia en nuestra cultura y tradiciones del pueblo cubano, intervinieron poniendo otros ejemplos al especialista y mostrando los conocimientos sobre el tema que poseen los mismos. Todos de una forma u otra llegaron a la conclusión de su importancia para la vida, siendo esta una de las conclusiones realizadas por el grupo. En el desarrollo de la actividad se puso de manifiesto la flexibilidad del pensamiento que conllevó a una gran producción de ideas; además, se logró la participación de todo el grupo de estudiantes de una forma libre y espontánea, nadie se sintió forzado y todos pudieron dar sus opiniones.

En la tercera clase del tema 1 que tiene como contenido: Principales exponentes del arte popular a nivel local que puedan ser considerados atractivos turísticos; se invitó al profesor de la asignatura Técnicas de interpretación del patrimonio, la Directora de la Casa de Cultura Municipal el Presidente de la ACAA en el Municipio para junto a la profesora de Gestión, establecer la relación que con el conocimiento de la cultura popular en el Municipio, los estudiantes demostraron a través de las respuestas al trabajo independiente su creatividad, pues la aplicaron a su comunidad, lugar donde laboran y supieron apreciar más claramente el valor que poseen muchas construcciones del municipio que una vez fueron consideradas patrimonio y con el paso del tiempo han sido destruidas por el desconocimiento que sobre el tema poseen muchos directivos, además pudieron intercambiar con las personalidades antes mencionadas, mostrando pérdida del miedo escénico, así como originalidad en sus respuestas.

En el tema 2 la clase relacionada con las bases legales para el asesoramiento y consultoría en la puesta en valor turístico del patrimonio cultural, Se invitó a la jueza Xiomara Ramírez Jiménez quién intercambió además con los estudiantes, los mismos se interesaron por algunos delitos que pueden cometerse en cuanto a la protección del patrimonio cultural y si en el municipio son frecuentes. Los estudiantes se motivaron a investigar sobre estos temas. Dos estudiantes de la Educación a Distancia llevaron una muestra de una investigación realizada con el libro de Derecho Penal y otras figuras del Derecho en el municipio y trataron sus antecedentes, mencionaron los posibles delitos que pueden cometerse en nuestro municipio, resultó muy interesante observar cómo el mismo fenómeno al verlo desde diferentes aristas provoca opiniones diferentes, y lo que para un tipo de pensamiento resulta negativo para otro puede resultar positivo. Resultó una clase muy agradable; el intercambio fluyó de forma positiva; y a los estudiantes les gustó mucho la técnica.

En el desarrollo de la siguiente clase se utiliza la fantasía, lográndose dar rienda suelta a la imaginación. Así, a partir de la reflexión hecha por un estudiante se da pie para que los demás expresen sus criterios, se trata que la mayoría se exprese, incluso se solicita a determinados estudiantes, aquellos a los que les cuesta más trabajo la producción de ideas. El resultado es positivo y la intervención de un alumno desencadena la intervención de otros, alcanzándose el objetivo propuesto.....

La utilización del método de las discusiones en la clase facilitó el desarrollo de la expresión oral y de cierta forma la independencia cognoscitiva en los mismos. La forma de organización de esta actividad docente, propicia la discusión y la defensa de cada punto de vista.

Mediante la conversación heurística y a partir de una situación por problemas se logra la participación de los estudiantes propiciando la flexibilidad del pensamiento y la implicación en el aprendizaje.....
En el desarrollo de la revisión del trabajo independiente los estudiantes comenzaron a mostrar su creatividad en las investigaciones aportando ideas novedosas partiendo de sus vivencias en las comunidades donde radican y centros laborales.

Con el desarrollo del sistema de actividades presentado en el presente trabajo se logra:

- Mayor creatividad en las respuestas de los estudiantes en el estudio independiente que realizan.
- Se mejora la independencia cognoscitiva, la flexibilidad del pensamiento y la originalidad.
- Su comportamiento y modo de actuación está a la altura de un estudiante universitario.
- Se incentiva el proceso de búsqueda de información lo que abre un horizonte cultural a las investigaciones.
- El profesor dirige, orienta y facilita el aprendizaje de sus alumnos de una forma científica, más creadora.
- El trabajo se realiza de forma planificada a partir de la caracterización de los estudiantes y el grupo para ellos se construyen las situaciones de enseñanza aprendizaje que se realizan.

De manera general los estudiantes manifiestan sentirse satisfechos de la forma en que recibieron los contenidos de esta unidad de estudio, consideran positivamente las herramientas, técnicas y los métodos utilizados, incluso han valorado las posibilidades de ser utilizados en otras clases y en actividades que ellos tienen que desarrollar.

Durante el desarrollo de las primeras clases el comportamiento observado en el proceder de los alumnos difiere un poco de los resultados obtenidos en el test de creatividad pues sus respuestas y acciones son fundamentalmente reproductivas y poco originales.

La evaluación de la creatividad de los alumnos en las actividades desarrolladas en las

diferentes clases se realizó a partir de una guía confeccionada por la autora basándose en la propuesta presentada por Marta Martínez Llantada para evaluar la creatividad (Martínez, M. 1991. p. 27).

Entre los aspectos controlados en la guía se encuentran:

- La existencia de inquietudes intelectuales en el alumno.
- La defensa de sus puntos de vista.
- El logro de su auto dirección.
- La presencia de rasgos característicos de las personas creativas, entre otros.

El desarrollo de la flexibilidad en los estudiantes en la guía se valora por la búsqueda de nuevas vías de solución ante un obstáculo.

Un desarrollo considerable alcanzado después de aplicado el sistema de actividades, dado esto por la desaparición de estudiantes evaluados con las categorías "regular" y "mal", a su vez aumentando en las categoría de bien partiendo del corte C1 realizado en este período.

Para evaluar la originalidad a partir de la guía utilizada se consideró la originalidad de sus criterios al realizar la actividad, la originalidad y la imaginación en el cumplimiento del estudio independiente.

Antes de aplicar el sistema de actividades de 27 estudiantes (51,9 %) que tenía la muestra tomada solo 11 el (21,1%) poseían cualidades que respondían a la creatividad, lo que nos muestra que 16 que representa un (30,7%) poseía dificultades con la misma. Con el desarrollo de las clases el comportamiento se corre hacia la categoría de "bien", incluso la categoría de "mal" disminuye sensiblemente pasando ahora de un rango de 21,1 a 37,8 % del total de estudiantes evaluados.

Con el desarrollo de la unidad se pudo constatar la variación en la forma de responder (36.8% dio respuestas creativas); se lograron eliminar las respuestas totalmente reproductivas.

Como resumen de la actividad evaluativa se pudo constatar que los alumnos fueron capaces de vencer los objetivos de la unidad con resultados satisfactorios.

Opinión de los alumnos.

Para conocer la opinión de los alumnos sobre el sistema de actividades empleado en la impartición del tema 1 y parte del 2 de la asignatura se aplicó una encuesta.

Los aspectos fundamentales valorados en la encuesta fueron:

1. Nivel de aceptación de las clases recibidas (Buenas, regular y mal)
2. Actividades creativas aplicadas con mayor aceptación
3. Clase recibida con mayor aceptación
4. Consideración sobre indicadores relacionados con la creatividad (originalidad, flexibilidad del pensamiento, producción de ideas).

El nivel de aceptación de las clases recibidas se comportó en el 86% de bien; el resto regular De las actividades recibidas, la de mayor aceptación fue "la del intercambio con algunos especialistas del Municipio", seguida de: "Principales exponentes del arte popular

a nivel local que puedan ser considerados atractivos turísticos” los estudiantes fueron capaces de aplicar de manera original y creativa los conocimientos adquiridos en su autoperparación.

En cuanto al desarrollo de indicadores de la creatividad, el comportamiento indica que el 60% de los estudiantes asimila de forma positiva el sistema de actividades propuesto, desarrolla habilidades y despierta el interés de los estudiantes hacia el estudio independiente; desarrollando, la flexibilidad en el pensamiento y la independencia cognoscitiva.

Por otra parte se sostuvieron conversaciones con los estudiantes sobre el desarrollo de las clases y sus beneficios. Ellos expresaron sentirse contentos, más libres, y a la vez responsables de su aprendizaje, adquieren confianza en sí mismos y en sus conocimientos y siempre se sienten dispuestos a fantasear, crear y aprender.

Conclusiones

Con el desarrollo de nuestra investigación y del presente trabajo arribamos a las siguientes conclusiones:

La elevación de la creatividad de los estudiantes de la carrera de Estudios socioculturales, se puede lograr a través de la aplicación de un sistema de actividades empleando las asignaturas de su plan de estudio, pues contribuye a importantes cambios cualitativos en el comportamiento en su proceso de aprendizaje.

La participación consciente de los estudiantes en los procesos realizados para elevar la creatividad conduce a un afianzamiento de valores éticos, culturales y sociales y un desarrollo de la independencia cognoscitiva, la flexibilidad y la originalidad en su modo de actuación.

La creatividad se logra por diferentes vías, pero a través del propio proceso docente educativo se hace más dinámica, consciente y participativa la acción de los estudiantes, encaminada al logro de una educación, una cultura, una conducta acorde a la política que se exige de los jóvenes de estos tiempos.

A través de la sabia conducción de los educadores se pueden desarrollar actividades creadoras que propicien un alto nivel de calidad en los graduados universitarios.

BIBLIOGRAFÍA

Martínez, M. Maestro y creatividad ante el siglo XXI. Maestría en Ciencias de la Educación, MCE. Soporte digital. La Habana. 2005.

Calidad educacional: actividad pedagógica y creatividad. Editorial Academia. La Habana. 1998

.....
Actividad pedagógica y creatividad. Pedagogía 93. La Habana. 1993.
Categorías principios y métodos de la enseñanza problémica. Editorial del MES. La Habana.1986

El desarrollo de la creatividad: Teoría y práctica en la educación. Editorial pueblo y educación. La Habana.2009.

Compendio de pedagogía 3. Colectivo de autores. Soporte Digital. 2002. Soporte digital: http://campus.claroline.net/index.php?language=spanish_latin

Díaz, Caballero. El concepto "creatividad" como objeto de análisis heurístico Soporte digital: <http://www.ecured.cu/index.php/Heuristica>

Historia de la Educación. Ecured. Soporte digital: http://www.ecured.cu/index.php/EcuRed:Enciclopedia_cubana